

PROGRAMA

PRIMERA PARTE:

Tres sonatas españolas:

I - Re Mayor *Mateo Albéniz*

(1760?-1831)

II - Fa menor *José Gallés*

(1781-1836)

III - Do Mayor *José Ferrer*

(1745-1815)

Partita n.º IV en Re Mayor, BWV. 828 *J.S. Bach*

(1685-1750)

Ouverture. Allemande. Courante

Aria. Sarabande. Menuet. Gigue

Seis Preludios (del op. 28) *F. Chopin*

(1810-1849)

SEGUNDA PARTE:

Mazurca op. 17 n.º 1 *F. Chopin*

(1810-1849)

Dos Estudios op. 25, n.ºs 11 y 1 *F. Chopin*

(1810-1849)

Dos "Caprichos poéticos" *F. Liszt*

(1811-1886)

"La leggierezza". "Il sospiro"

"Juegos de agua en la Villa d'Este" *F. Liszt*

(1811-1886)

Recital de Piano

de

ANTONIO BACIERO



AYUNTAMIENTO

Aranda
de Duero

LAS EDADES
DEL HOMBRE

ARANDA DE DUERO 2014



Aranda de Duero

La ribera
que descubre

CULTURAL CAJA DE BURGOS

ARANDA DE DUERO

Entrada: 5 €

Venta on line: <http://www.cajadeburgos.com/teleentradas/>

Taquilla: Cultural Caja de Burgos de 19 a 21 h.
de lunes a viernes. Sábados de 12 a 14 h.



Recital de Piano

de

ANTONIO BACIERO

SÁBADO 31 DE MAYO DE 2014 • 20:30 h.

CULTURAL CAJA DE BURGOS
ARANDA DE DUERO



ANTONIO BACIERO

Nace en Aranda de Duero comenzando los estudios en Pamplona donde da su primer concierto a los 10 años. A los 18 años obtiene el Primer Premio y Premio Extraordinario en el “Real Conservatorio” de Madrid, siendo sus profesores Puri Villar y Julia Parody, en cuya clase inicia su amistad con Esteban Sánchez. Asiste a los cursos Internacionales de la “Academia Chigiana” de Siena con Guido Agosti y tras abandonar sus estudios de medicina, se traslada a Viena (1956- 1965) donde estudia con Viola Thern, Paul Badura-Skoda, Jörg Demus y Alfred Brendel. Su carrera internacional comienza en 1961 al obtener en el Concurso Internacional “Viotti” de Vercelli, un Premio Especial fundado por el famoso pianista Arturo Benedetti-Michelangeli, Presidente del Jurado.

En 1963 interpreta las Seis Partitas de Bach en un solo concierto en Viena, Madrid y Barcelona, etc... siendo considerado por la crítica como un especialista en el gran compositor alemán. En los actos de inauguración del Teatro Real presenta junto a Santiago Kastner dos programas con obras de Cabezón en Madrid, con una

notable resonancia, recibiendo –al lado de Nadia Boulanger– el Premio “Juventudes Musicales de Madrid” a las mejores interpretaciones de la temporada. Su estrecha amistad con Fernando Remacha (uno de los notables maestros de la Generación del 27) le pone en contacto con los ideales de recuperación del antiguo Patrimonio musical español e inicia una actividad de investigación y difusión que compartirá en el futuro con su actividad concertística.

El primer trabajo discográfico extenso es la “Obra Completa” de Antonio de Cabezón, (15 discos) en versiones sobre órganos históricos españoles, piano moderno y diecisiete instrumentos originales de los Museos Instrumentales de Londres (“Fenton House” y Museo “Victoria and Albert”), Nuremberg (“Germanisches Nationalmuseum”) y París (“Musée du Conservatoire”). Su edición por “Hispavox” recibe en dos ocasiones el Premio Nacional del Disco y el de la Revista “Ritmo”, siendo nominada para el Premio Mundial del Disco de Montreux. Su ejecución integral en diez recitales fue organizada dentro del “III Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes” de la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha participado en numerosos conciertos conmemorativos especiales: Centenarios de Albert Schweitzer, Haydn, Soler o la ejecución integral de la obra de teclado de Bach en la Gewandhaus de Leipzig para la “Neue Bach Gesellschaft” o en el 150 aniversario de la muerte de Schubert en el Festival de Granada. Numerosos ciclos y conciertos sobre Mozart y su obra así como múltiples colaboraciones para los actos del “Quinto Centenario” y “Expo 92” de Sevilla, “Europalia”(Bruselas), “Exposición Universal de Lisboa”, “España Nuevo Milenio”, Instituto “Cervantes”, “Salamanca 2002”, “Seacex” y “Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales”, etc. ejerciendo asimismo una creciente actividad pedagógica (cursos de interpretación, temas especializados, jurado en concursos internacionales, etc.). Su atención hacia el Barroco y al ideal sonoro de épocas pretéritas ha impulsado la recuperación de órganos históricos y pianofortes, colaborando en presentaciones con el patrocinio de la UNESCO y otras Fundaciones (“Sánchez - Albornoz”, “Hennie Omstad”, “Juan March”, “Banco Consolidado”, “Gulbenkian”, “Real Fundación de Toledo”, etc). Conciertos

especiales en el “Archivo General de Simancas” (Centenario de Felipe II), Monasterio de El Escorial, Palacio Real de Versalles, “Les Invalides” (París), “Royal Academy of Music” (Londres), “Kunsthistorisches Museum” (Viena), etc.

Extiende su actividad concertística a América (“Metropolitan Museum”, “Carnegie Hall”, “Library of Congress”, “Cleveland Museum of Art”, “Princeton University”, “New York University”, “University of Harvard”, etc.) actuando en recitales como con relevantes orquestas y producciones de Radio y Televisión. Sus tournées en la antigua URSS –del Báltico a Siberia– han constituido también notables éxitos, como el “Ciclo de Música Española” en el Conservatorio “Tschaikovsky” de Moscú, y Masterclasses en el “Collegium Musicum” de dicho centro y “Capilla Imperial” de San Petesburgo.

Sus trabajos de musicólogo e investigador se hallan recogidos principalmente en “Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado” (siglos XVI al XVIII; “UME”), con quinientas obras inéditas españolas y “Cuadernos para el Piano” (“Real Musical”). Igualmente la “Obra completa para piano” de Fernando Remacha (Pamplona, 2003).

Es miembro de Honor del Instituto “Bach-Riemenschneider” (Universidad Baldwin-Wallace, Ohio), de la “Sociedad Española de Musicoterapia”, Sociedad Cultural Universitaria FSY (Lake Forest College, Chicago), EPTA (“European Piano Teachers Association”), Ateneo de Valladolid, Oficial de la Academia Francesa “PAHC” y Presidente de Honor de la “Sociedad Hispánica de Música Barroca”. Premio “Castilla y León” de las Artes, Encomienda de la Orden del “Mérito Civil”, y Premio Nacional “ADELFA” (“Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico y Artístico”). Miembro de la “Real Academia de la Historia” (Madrid), de la de San Dámaso de Arte e Historia (Madrid), de la de San Quirce de Historia y Arte (Segovia) y Académico de Honor de la “Institución Fernán González” de Burgos. Hijo Predilecto de Aranda de Duero, cuya Escuela de Música lleva su nombre.

Discos en “RCA”, “Hispanavox”, “Ensayo”, “Etnos”, “Telefunken-Decca”, “GAM-Clásica”, “EMI-Odeon” y “Testimonio Editorial”.